

ZAMPA

ou La fiancée de Marbre

Opéra Comique en 3 Actes

Paroles de M. Mélesville

et Musique de

H. HEROLD

PARIS chez J. MEISSONNIER, Éditeur et M^{re} de Musique, Rue Dauphine N^o 22.

Catalogue thématique des Morceaux détachés avec accomp. de Piano.

OUVERTURE

Allegro.
FF

N^o 1. Chantée par M^{me} Casim.
CAVATINE. 2^f 75^c

N^o 2. Chantés par M^r Moreau-Sainti.
COUPLETS. 2^f »

N^o 3. Chantée par M^{me} Casimir.
BALLADE. 2^f 50^c

N^o 4. Chanté par M^{mes} Casimir et Boulanger et M^r Chollet et Juillet.
QUATUOR. 7^f 50^c

N^o 5. Chantés par M^r Chollet.
COUPLETS. 2^f »

N^o 6. Chanté par M^r Chollet.
COUPLETS. 2^f »

N^o 7. PRIERE à 3 Voix.
 2^f 50^c

N^o 8. Chanté par M^r Chollet.
AIP. 4^f 50^c

N^o 9. Chanté par M^{me} Boulanger et M^r Férol.
DUO. 5^f »

N^o 10. Chanté par M^{me} Casimir et M^r Moreau-Sainti.
DUO. 5^f »

N^o 11. Chantée par M^r Chollet.
RONDE. 2^f »

N^o 12. Chantée par M^{me} Casimir et M^r Moreau-Sainti.
BARCAROLLE. 2^f 50^c

N^o 13. Chantée par M^r Chollet.
CAVATINE. 2^f 50^c

N^o 14. Chanté par M^{me} Casimir et M^r Chollet.
DUO. 4^f »

MORCEAUX DÉTACHÉS À GRAND ORCHESTRE.

OUVERTURE: N^o 1. N^o 8. N^o 10. N^o 14.

J. Meissonnier
RUE DAUPHINE N^o 22

ZAMPA OU LA FIANCÉE DE MARBRE.

Musique de F. HEROLD.

AIR chanté par M^r. CHOLLET.

Prix: 4^f. 50^c.

PIANO.

Andante. ♩ = 66.

ritard:

Toi dont la grâ - cesé - dui - san - te porte en messens le trouble et le bonheur viens

ritard:

a tempo.

viens que ta voix douce et tou - chan - te re - tentisse en - cor re - ten tisse en cor

a tempo.

a mon coeur beau - té faible et crainti - ve

te voilà ma capti - ve de l'a - mour de la -

cresc: rall:

- mour de Zampa rien non rien ne te sau - vera non de l'a - mour de l'a -

rall: a tempo.
ritard: a tempo.

- mour de Zampa non rien non rien

tremolo.
cresc:

ne te sau - ve - ra

ff
All.^o con forza
tr
8^a

loco.
tr
8^a
3

piu Mod.^{to} ♩ = 72.

p Il faut ce - der à mes loix et comment s'en dé - fen - dre quand mon coeur a

loco.

fait un choix la bel.le doit se ren - dre et comment s'en dé -

- fen - dre quand mon coeur a fait un choix la bel.le doit se ren - dre *f* en vrai

for_ban des que je vois fil - le jo - li - e elle est

à moi il faut ce - der à mes loix et comment s'en dé - fen - dre oui quand j'ai fait

un choix il faut *f* il faut subir mes loix

The first system of music features a vocal line in treble clef with lyrics "un choix il faut *f* il faut subir mes loix". The piano accompaniment is in bass clef, consisting of chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line. Trills (tr) are indicated above the final notes of the vocal line.

8^a loco. *tr* *tr* 8^a

The second system shows the piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. Trills (tr) are marked above several notes. The system is divided into two measures by a dashed line, with "8^a" written above the first and last measures.

un peu plus vite.

The third system continues the piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *p* (piano) marking. The tempo instruction "un peu plus vite." (a little faster) is written above the staff. The piano part features intricate sixteenth-note passages.

Pi - quan - te Ba - ya - de - re par sa dan - se lé - gè - re par

The fourth system contains the vocal line with lyrics "Pi - quan - te Ba - ya - de - re par sa dan - se lé - gè - re par". The piano accompaniment is in bass clef. Dynamic markings of *p* (piano) are used for both the vocal and piano parts.

sa dan - se lé - gè - re m'en - chai - ne pour un jour pi - quan - te Ba - y

The fifth system continues the vocal line with lyrics "sa dan - se lé - gè - re m'en - chai - ne pour un jour pi - quan - te Ba - y". The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture. Dynamic markings of *p* (piano) are present.

-dè - re mèn-chai-ne pour un jour des beau-

-tés d'I - ta - li - e la di - vine har - mo - ni -

- e mé - ri - ta mon a - mour mé - ri - ta mon a - mour

lin - do - len - te Sul - ta - ne la pru - de Gas - til -

-lan - ne cé - dant à mon seul nom et jus - qu'à l'Angle - ter - re qui

de vant lui moins fiè re a baissé pavil lon a baissé pavil lon

ff

lon il faut cé der à mes loix et comment s'en dé

rall: a tempo

p

fen dre quand mon cœur a fait un choix la bel le doit se ren dre en vrai

ff p

forban des que je vois fil le jo li e elle est

ff p

à moi il faut cé der à mes loix et comment s'en dé fen dre

p

oui quand j'ai fait un choix il faut il faut su_bir mes loix

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line contains the lyrics "oui quand j'ai fait un choix il faut il faut su_bir mes loix". The piano accompaniment consists of chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

mais qu'une bel - - le soit cru - el - -

The second system continues the vocal line with the lyrics "mais qu'une bel - - le soit cru - el - -". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the bass line, with a dynamic marking of *p* (piano) and a fingering of 6.

- le pour me ven - ger - - de ses ri - gueurs ma voi - -

The third system continues the vocal line with the lyrics "- le pour me ven - ger - - de ses ri - gueurs ma voi - -". The piano accompaniment maintains the sixteenth-note pattern in the bass line.

- le se dé - ploi - - e je l'en - lè - - ve malgré ses pleurs - -

serrez un peu

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "- le se dé - ploi - - e je l'en - lè - - ve malgré ses pleurs - -". The piano accompaniment features a sixteenth-note pattern in the bass line. A dynamic marking of *p* is present. The instruction "serrez un peu" is written above the piano part.

et fuis comme un oiseau de proie - - à mes ac - - cens - -

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "et fuis comme un oiseau de proie - - à mes ac - - cens - -". The piano accompaniment features a sixteenth-note pattern in the bass line. Dynamic markings of *dim:* (diminuendo) are present in both the vocal and piano parts.

son cœur est sourd son cœur est sourd le premier jour

mais dès le se - cond la pau - vret - te

ne pleu - re plus autant et le troi - siè - me en sou - pi -

- rant je l'en - tends qui ré - pè - te je l'en - tends je l'en - tends je l'en

- tends qui ré - pè - - - te il faut cè - der à ses loix et comment s'en de -

rallent *a tempo*

rallent dim *p*

- fen - dre quand son cœur a fait un choix sou - dain il faut se ren - dre *f* en vrai

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a fermata over the first note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* and *ff*.

for - ban dès que je vois fil - le jo - li - e elle est

The second system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over the word 'elle'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. Dynamics include *ff* and *p*.

à moi il faut cè - der à mes loix et comment s'en dé - fen - dre oui quand j'ai fait

The third system shows the vocal line with a fermata over 'oui'. The piano accompaniment continues with a similar chordal texture. Dynamics include *p*.

un choix il faut il faut subir mes loix en vrai for -

The fourth system features a vocal line with a fermata over 'un choix'. The piano accompaniment includes a section labeled 'serrez' in the bass line. Dynamics include *ff*.

- ban dès que je vois fil - le jo -

The fifth system shows the vocal line with a fermata over 'ban'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. Dynamics include *ff*.

li - e sou_dain elle est à moi elle est à moi elle

est à moi sou_dain sou_dain elle est à

moi sou_dain elle est à moi sou_dain elle est à moi elle est elle est à

moi.